

Con la partecipazione di / *With the participation of*



Centro Beni Culturali
Cultural Heritage Centre

POLITECNICO DI MILANO



CNRIFN
Istituto di Fotonica e Nanotecnologie

Workshop

Luce e colore: un nuovo modo di leggere la pittura di Vincent van Gogh

Light and colour: a new way of reading Vincent van Gogh's paintings

Col patrocinio di / *Under the patronage of*



ORDINE DEGLI ARCHITETTI,
PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI MILANO

18 Settembre 2015 ore 9.30

Aula Rogers - Edificio 11

Via Ampère, 2 - Milano

Comunicazione e Relazioni Esterne

Communication and External Relation

centrobeniculturali@polimi.it

t. +39 02.2399.2232

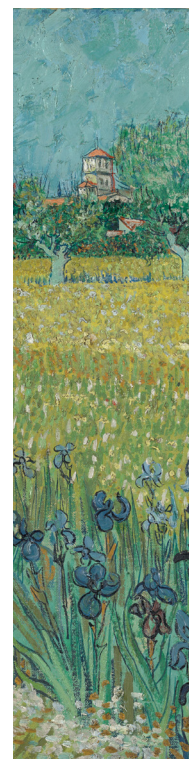
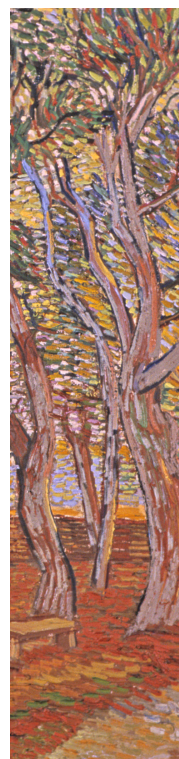
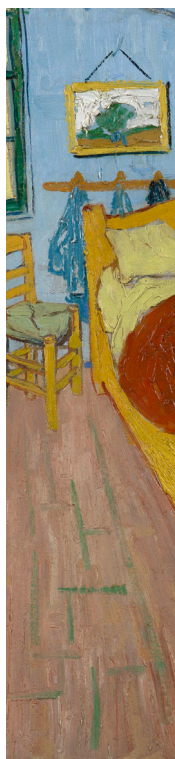
Piazza Leonardo da Vinci, 32 - 20133 Milano

E' gradita l'iscrizione al seguente link:

Registration is required at the following link:

https://www.eventi.polimi.it/iscrizioni.php?id_evento=1584&lang=it

www.centrobeniculturali.polimi.it



Introduzione

In occasione del 125° anno dalla morte del grande artista, il Centro Beni Culturali propone un workshop dedicato ai recenti studi sulla conservazione del colore nella pittura di Vincent van Gogh.

L'evento è organizzato in collaborazione col Van Gogh Museum di Amsterdam, che quest'anno propone un nuovo allestimento per una rilettura completa dell'opera di questo geniale e famosissimo artista, e la realizzazione di un film dal titolo "Van Gogh: a new way of seeing", uscito in aprile, scaturito dalla collaborazione tra gli esperti del Museo e il regista Phil Grabsky.

Il workshop vede la partecipazione della Dr. Ella Hendriks, conservatore del Van Gogh Museum, e intende esplorare i progetti di ricerca scientifica che recentemente hanno riguardato alcuni tra i dipinti più significativi della produzione di van Gogh. Sarà inoltre presente con un contributo la Dott.ssa Maria Fratelli, ex Direttore della GAM di Milano, dove è custodito l'acquarello di van Gogh del 1888 dal titolo "Donne Bretoni", Les Bretonnes dans la prairie verte d'après un tableau d'Emile Bernard.

I pigmenti particolari utilizzati da van Gogh, i problemi di deterioramento delle stesure pittoriche, le nuove tecniche non invasive per la diagnostica ed il monitoraggio dei dipinti, come supporto per conservatori e curatori, sono i temi fondamentali di un workshop di grande interesse scientifico, per tutti i professionisti del settore museale e per gli studiosi di pittura.

Introduction

On the occasion of the 125th year since the death of the great artist, the Cultural Heritage Center proposes a workshop about the recent studies on the conservation in Vincent van Gogh's paintings.

The event is organized in collaboration with the Van Gogh Museum Amsterdam, which this year promotes a new outfitting for a complete reinterpretation of the work of this talented and famous artist. Furthermore the film entitled "Van Gogh: a new way of seeing" was released in April, outcome from the collaboration between the experts of the Museum and the Director Phil Grabsky.

The workshop, with the participation of Dr. Ella Hendriks, head of conservation of the Van Gogh Museum, will explore the scientific research projects that recently concerned some of the most important paintings by van Gogh. The introduction to scientific contributions is entrusted to Dr. Maria Fratelli, ex Director of GAM Milano, where is exhibited the van Gogh's watercolour paint entitled "Breton women", 1888, Les Bretonnes dans la prairie verte d'après a tableaux of Emile Bernard.

The special pigments used by van Gogh, the problems of deterioration of the paint layers, the new non-invasive techniques for diagnosis and monitoring of the paintings, are the main themes of the workshop. The workshop is not only of great scientific interest for museum professionals and scholars of painting, but also is of support for curators and conservators.

Programma / Program

9.30 Saluti istituzionali / Welcome

Prof. Alessandro Balducci

Politecnico di Milano - Prorettore Vicario

Prof.ssa Lucia Toniolo

Politecnico di Milano - Presidente del Centro Beni Culturali

Prof.ssa Roberta Ramponi

CNR - Direttore dell'Istituto di Fotonica e Nanotecnologie

10.00 Interventi / Talks

Dott.ssa Maria Fratelli

Comune di Milano - Settore Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici – Servizio Case Museo e Progetti Speciali

Introduction

Dott.ssa Ella Hendriks

Van Gogh Museum Amsterdam - Head of Conservation
Paintings fade like flowers

Dott.ssa Letizia Monico

CNR-ISTM, University of Perugia, University of Antwerp
Causes of darkening of chrome yellow pigments: towards safer illumination conditions for paintings and reconstruction of the original color

Prof.ssa Daniela Comelli

Politecnico di Milano - Dipartimento di Fisica
Seeing Van Gogh in the dark through photo-luminescence

Mr. Phil Grabsky

Director of Exhibition on Screen

Introduction

Screening of a video-clip from the movie "Van Gogh: a new way of seeing"

13.00 Aperitivo Buffet / Finger Buffet

